Wodecki. Dobry wieczór Państwu

Przedprzewodnik w języku prostym.

Teatr Polski we Wrocławiu



Wstęp

Ten przedprzewodnik pomoże Ci przygotować się do wydarzenia „Wodecki. Dobry wieczór Państwu”.

Dowiesz się, gdzie odbywa się wydarzenie.

Dowiesz się, jak wejść do budynku i jak dojść na widownię.

Zobaczysz, jak wyglądają scena i widownia.

Poznasz osoby, które występują podczas wydarzenia.

Dowiesz się, co dzieje się podczas wydarzenia.

Przeczytasz informacje o muzyce, świetle i dźwięku.

W przedprzewodniku są zdjęcia.

Zdjęcia pomogą Ci poznać miejsce i osoby, które występują podczas wydarzenia.

1. O czym jest wydarzenie

„Wodecki. Dobry wieczór Państwu” to wydarzenie muzyczne z piosenkami Zbigniewa Wodeckiego.

Zbigniew Wodecki był polskim piosenkarzem i muzykiem.

Śpiewał i grał między innymi na skrzypcach.

Był wykonawcą wielu popularnych piosenek.

Podczas wydarzenia usłyszysz piosenki Zbigniewa Wodeckiego oraz utwory innych autorów.

Piosenki opowiadają między innymi o miłości, zaufaniu, samotności, wspomnieniach, przemijaniu i codziennym życiu.

Akcja wydarzenia rozgrywa się w hotelu.

Na scenie są 4 postacie.

Wspólnie spędzają wieczór w hotelowym barze.

Tworzą 2 pary.

Rozmawiają ze sobą, żartują i wspominają.

Niektóre postacie okazują sobie sympatię i bliskość.

Piosenki pomagają im opowiadać o uczuciach i relacjach.

Wydarzenie nawiązuje wyglądem i muzyką do lat 1980 – 1989.

2. Miejsce wydarzenia i wejście

Wydarzenie odbywa się w dawnym kasynie przy ulicy Podwale 84 we Wrocławiu.

Dawne kasyno znajduje się w tym samym budynku co hotel Hilton Wrocław.

Budynek znajduje się około pół kilometra od wrocławskiego Rynku.

Jest duży i biały.

Ma zaokrąglone boki i dużo dużych okien.





Budynek znajduje się naprzeciwko Galerii Dominikańskiej.

W pobliżu znajduje się Muzeum Poczty i Telekomunikacji.

W pobliżu są przystanki tramwajowe i autobusowe.

Przystanki znajdują się około 100-150 metrów od budynku.

Przy budynku znajduje się parking.

Na parkingu są cztery miejsca dla osób z niepełnosprawnościami.

Przy ulicy Podwale znajdują się także płatne miejsca parkingowe.





Wejście do Kasyna znajduje się od strony ulicy Podwale.

Do wejścia prowadzą schody i podjazd

Wejście do Kasyna znajduje się od strony ulicy Zygmunta Krasińskiego.

Wejście znajduje się po prawej stronie od wejścia głównego.

Jest blisko Muzeum Poczty i Telekomunikacji.

3. Droga od wejścia do miejsca wydarzenia

Po wejściu do budynku zobaczysz schody po lewej stronie.

Schody prowadzą na poziom minus jeden.

Na wprost od wejścia znajduje się winda.

Windą możesz zjechać na poziom minus 1.

Na poziomie minus 1 znajduje się kasa.

Kasa jest na wprost schodów.

Kasa jest czynna godzinę przed rozpoczęciem wydarzenia.



Szatnia znajduje się po lewej stronie. Są wieszaki, obsługa widowni pomoże Ci z niej skorzystać.

Widownia znajduje się po prawej stronie od zejścia na dół z schodów. Jeśli korzystasz z windy znajduje się na wprost.

Przy wejściu na widownię spotkasz pracownice i pracowników obsługi.

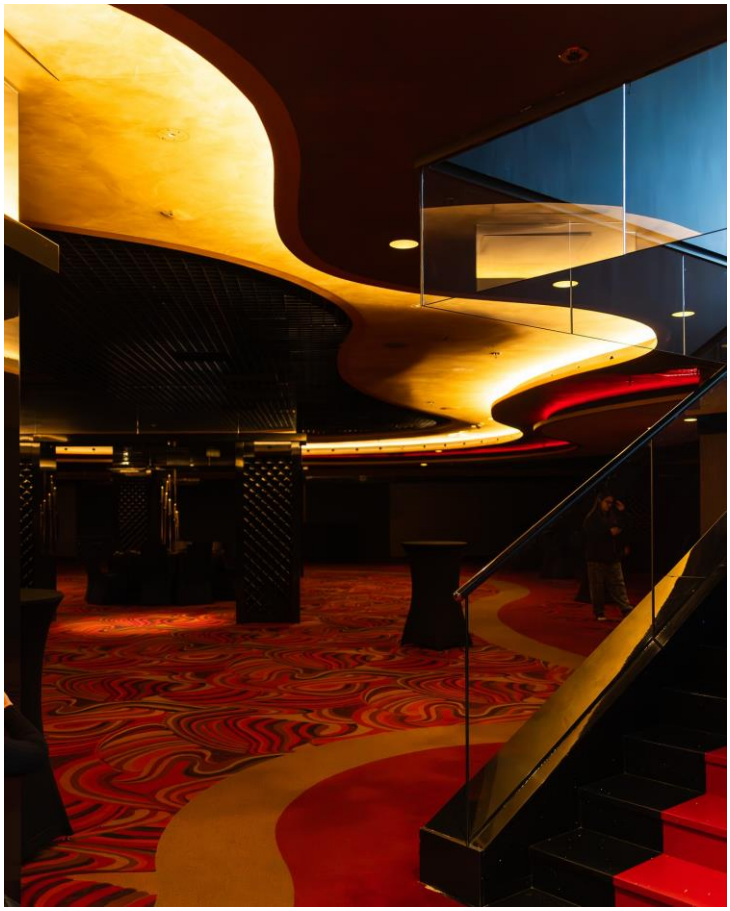
Możesz poprosić ich o pomoc.

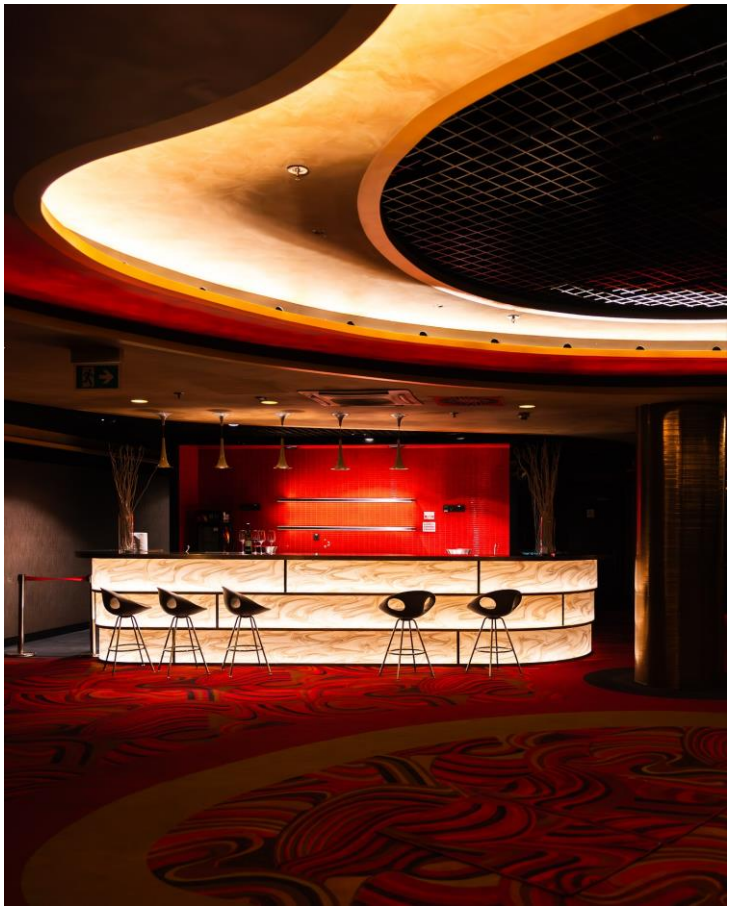
4. Przestrzeń wydarzenia

Na poziomie minus 1 znajduje się przestrzeń dawnego kasyna.

Są tam widownia, bar i scena.







Na widowni stoją krzesła.

Są ustawione w rzędach.

Rzędy od 1 do 6 znajdują się na płaskiej powierzchni.

Rzędy od 7 do 10 znajdują się na podestach.

Każdy kolejny rząd znajduje się trochę wyżej.

Miejsca na krzesłach nie są numerowane.

Możesz wybrać wolne miejsce na krześle.

Po bokach widowni są także stoliki.

Przy stoliku możesz usiąść tylko wtedy, gdy masz rezerwację miejsca przy stoliku.

Przy stolikach siedzi część publiczności.

W pomieszczeniu są ciemne ściany.

Są tam także czerwone, bordowe i złote elementy.

Scena jest niewielkim podestem.

Tło sceny jest ciemne.

Na scenie są dwa stoliki i krzesła.

Po lewej stronie sceny stoi fortepian.

Po prawej stronie znajduje się wiolonczela.

Z przodu sceny stoją cztery mikrofony na statywach.

Nad sceną znajduje się lustrzana kula.



Osoby występujące

W wydarzeniu występują cztery osoby.

Są to aktorzy z Teatru Polskiego we Wrocławiu.



Marika Klarman-Gisman

Marika ma długie, jasnobrązowe i falowane włosy.

W pierwszej części wydarzenia ma na sobie błyszczącą, złotą sukienkę.

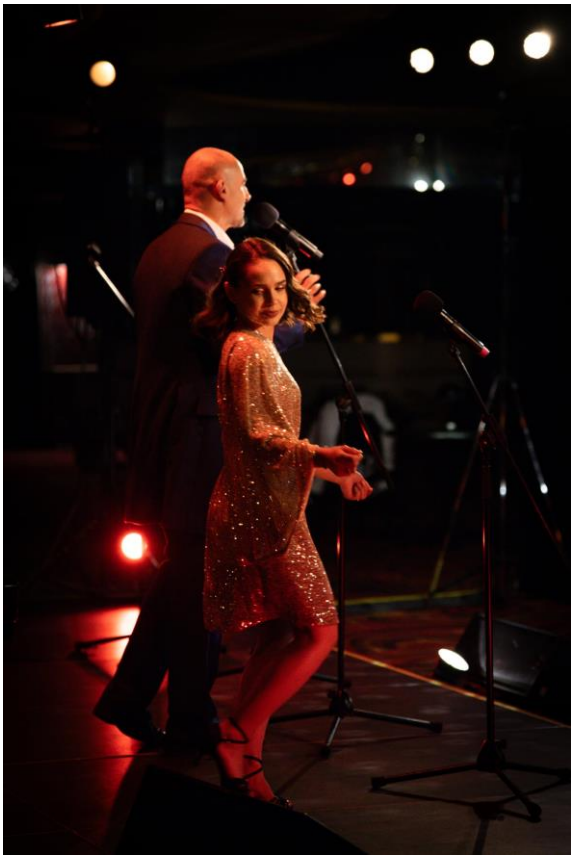
Sukienka sięga przed kolano.

Marika ma czarne sandały na obcasie.

Po przerwie Marika zmienia sukienkę.

Po przerwie Marika ma na sobie złotą, błyszczącą sukienkę do kolan, wiązaną w pasie, z jednym długim, szerokim rękawem.





Jakub Giel

Jakub jest łysy.

Ma wąsy i krótki zarost na brodzie.

Ma na sobie granatowy garnitur i białą koszulę.

Ma na sobie granatowe spodnie i granatową, długą marynarkę.

Ma eleganckie czarne buty.



Klementyna Umer

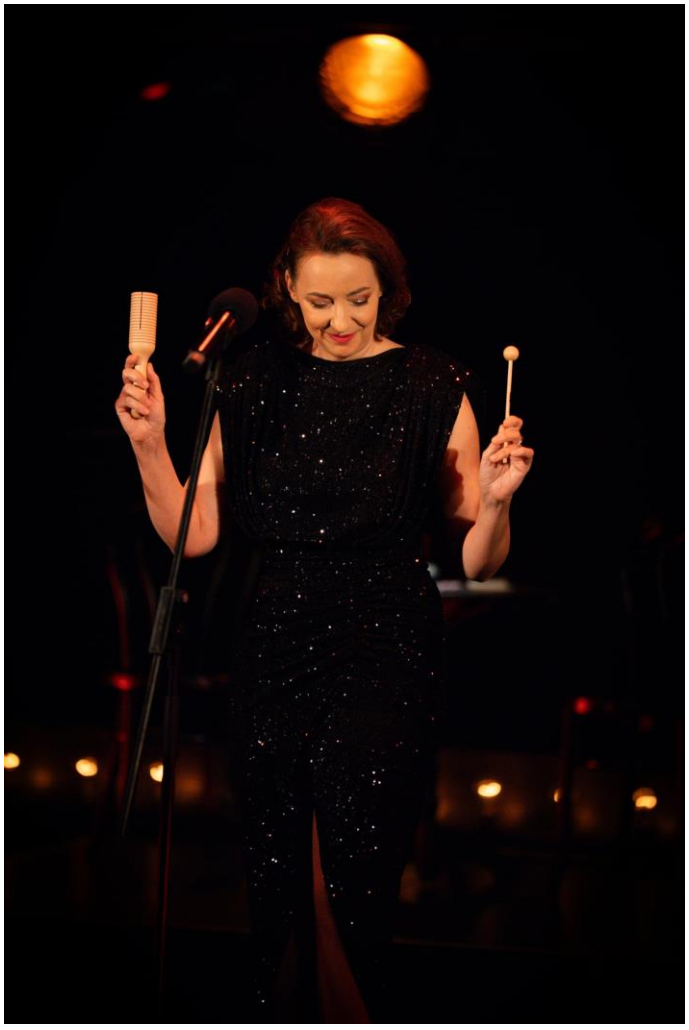
Klementyna ma jasnobrązowe, falowane włosy do ramion.

W pierwszej części wydarzenia ma na sobie czarną, błyszczącą sukienkę.

Sukienka sięga za kolano.

Klementyna ma czarne sandały na obcasie.

Po przerwie Klementyna ma na sobie czarną, błyszczącą sukienkę bez rękawów. Sukienka jest długa, asymetryczna u dołu i ma rozcięcie.



Błażej Michalski

Błażej ma krótkie, ciemnobrązowe włosy.

Ma na sobie ciemnozielony garnitur i białą koszulę.

Na nogach eleganckie, czarne buty.



Muzycy

W wydarzeniu występują także 2 muzycy.

Tomasz Kaczmarek gra na fortepianie.

Adam Garnecki gra na wiolonczeli.





6. Przebieg wydarzenia

Na początku wydarzenia na scenie są już muzycy.

Potem na scenę przychodzą aktorki i aktorzy.

Pierwsza piosenka to „Lubię wracać”.

Między piosenkami pojawiają się krótkie rozmowy i sceny.

Aktorki i aktorzy siedzą przy stolikach.

Rozmawiają ze sobą.

Udają, że grają w karty.

Obserwują inne osoby na scenie.

Śpiewają razem, w parach lub pojedynczo.

Na początku śpiewają do mikrofonów stojących na statywach.

Później zdejmują mikrofony ze statywów.

Mogą wtedy poruszać się po scenie z mikrofonami.

Podczas jednej piosenki jeden z aktorów schodzi ze sceny.

Podchodzi bliżej publiczności.

Po około pięćdziesięciu minutach jest przerwa.

Przerwa trwa około piętnaście minut.

Po przerwie zaczyna się druga część wydarzenia.

Pod koniec wydarzenia aktorki i aktorzy śpiewają piosenkę „Chałupy”.

Publiczność może śpiewać razem z nimi.

Na końcu wszystkie osoby występujące wychodzą przed publiczność.

Publiczność może wtedy podziękować im brawami.

7. Muzyka i piosenki

Muzyka podczas wydarzenia jest wykonywana na żywo.

Usłyszysz między innymi piosenki:

„Lubię wracać”,

„Sobą być”,

„Z tobą chcę oglądać świat”,

„Wyspy życia”,

„Opowiadaj”,

„Seniorita”,

„Po co ten żal”,

„Partyjka”,

„Przemiany”,

„Tak bardzo wierzę”,

„Chałupy”.

Niektóre piosenki są spokojne.

Inne są szybsze i głośniejsze.

8. Światło i dźwięk

Podczas wydarzenia zmienia się światło na scenie.

Światło zmienia się spokojnie i stopniowo.

Najczęściej ma ciepły kolor.

Pod koniec niektórych piosenek światło powoli staje się ciemniejsze.

Niektóre reflektory mogą przez chwilę oświetlać publiczność.

Lustrzana kula nad sceną odbija światło.

Nie powoduje silnych ani nagłych błysków.

Nie ma nagłego całkowitego zaciemnienia.

Niektóre piosenki są głośniejsze od innych.

Po piosenkach publiczność może bić brawo.

Podczas wydarzenia nie ma nagłych huków ani wystrzałów.

Nie ma nagłych, bardzo głośnych dźwięków.

9. Ważne informacje przed wydarzeniem

Wydarzenie trwa około sto minut.

Jest jedna przerwa.

Przerwa trwa około piętnaście minut.

Wydarzenie dla widzów dorosłych (18+).

Szatnia jest bezpłatna.

Bar jest otwarty godzinę przed rozpoczęciem wydarzenia i godzinę po jego zakończeniu.

Bar jest także otwarty podczas przerwy.

Na poziomie minus 1 są toalety.

Jest tam także toaleta dostępna dla osób z niepełnosprawnościami.

Jeśli przychodzisz z psem asystującym, powiedz o tym osobie z obsługi.

Dla psa jest przygotowana miska z wodą.

Osoba z obsługi pomoże Ci znaleźć miejsce, w którym pies będzie mógł być obok Ciebie.

Podczas tego wydarzenia nie ma audiodeskrypcji.

Nie ma tłumaczenia na Polski Język Migowy.

Nie ma także napisów.

Kontakt

Jeśli masz pytania dotyczące wydarzenia lub dostępności, skontaktuj się z Teatrem Polskim we Wrocławiu.

Telefon: 531 866 532

Konsultacja specjalistyczna: Monika Łojba - eksperta ds. Dostępności