

TEATR POLSKI
WE WROCŁAWIU



OLGA TOKARCZUK

PRAWDZIWĄ HISTORIA

z tomu „Dopowiadania bizarne” REŻ. MICHAŁ ZADARA

BEZ SKRÓTÓW

T. Konieczny



na zdjęciu: Monika Bolly, Edwin Petrykat, Marian Czerski, Jakub Giel, fot. Mikołaj Pływacz

przedsławienia. Reżyser wyznacza kierunek i priorytety, ale rzadziej jest na pierwszym planie. Na co dzień pracę koordynuje osoba dbająca o płynność procesu. Taki tryb pozwala szybko reagować na to, co dzieje się, a co się nie sprawdza – dzięki czemu proza Olgi Tokarczuk przekłada się na żywe, precyzyjnie dopracowane sceny.

Pracownia historia powstała w rytmie Scrum, czyli modelu pracy zespołowej z częstymi spotkaniami, wspólnie testujemy krótkimi etapami: regularnie spotykamy się, wspólnie testujemy rozwiązania na scenie, a później je ulepszymy. Decyzje zapadają zespołowo, w dialogu – każdy ma realny wpływ na kształt

To jest spektakl o profesorze, który spóźnia się na bankiet. Oddziela nas od dziwności świata. Tokarczuk od lat pokazuje, że wystarczy jedno przesunięcie – jeden przypadek – aby rzeczy oswojone ruszyły z miejsca i nagle zaczęły mówić innym językiem. Michał Zadara „bez skrótów” przekłada ten gest na język teatru: zaczyna od rygoru pulpit i wykładu, a potem pozwala aktorom igrzać z opowieściami, rozkręcać ją, aż wciąga wszystkich w coraz bardziej obłąkający rytm, bez hamulców. Garnitur zamienia się w strój ściganego, a wyjazd służbowy – w koszmarny wygnanie. Ta przemiana to stan graniczny, w którym tożsamość i godność okazują się kruche, zależne od spojrzenia innych i od przypadku. Spektakl korzysta z kategorii bizarności jako doświadczenia. Podróż, tak ważna u Tokarczuk, staje się tu podróżą przez stany: od spokoju do paniki, od dystansu do chaosu, od „ja” do „nikogo”. A bieżnia, która wciąga bohatera w pęd, jest jej sugestywnym obrazem – ruchem bez celu, podróżą, z której nie można wyjść. W drugiej części spektaklu pojawia się Pasazer. Po całym szaleństwie biegu i zgiełku nagle stajemy się to opowiadanie „zwraca nas ku sobie” – otworzmy się na cudzą historię, a rozpoznamy w niej własne lęki. *Pracownia historia* daje wgląd – w to, jak łatwo można znaleźć się po drugiej stronie szyby, za którą trwa stabilne życie.



na zdjęciu: Olga Tokarczuk, fot. John Sears, Wikimedia

PRAWDZIWA HISTORIA I NA BIEŻNI ŻYCIA

Obsada:

- Monika Bolly / Krzysztof Kuliński
- Marian Czerski / Krzysztof Kuliński
- Jakub Giel / Krzysztof Kuliński
- Mariusz Kiljan / Krzysztof Kuliński
- Edwin Petrykat / Krzysztof Kuliński

Realizatorzy:

- Adaptacja i reżyseria: Michał Zadara
- Reżyseria światła: Artur Sienicki
- Choreografia: Aneta Jankowska
- Asystentka reżysera: Zofia Kowalska
- Inspicjentki: Magdalena Kabata, Wiesława Generowicz, Roksana Kurc
- Projekt plakatu: Tomasz Konieczny
- Zdjęcia ze spektaklu: Natalia Kabanow
- Licencjodawca: Literarchia sp. z o.o.
- Konsultacja kaskaderska: Ireneusz „Dzidek” Tatko (IT Dzidek Protection)

- Product owner: Michał Zadara
- Scrum master: Milena Paszkowska
- Zespół scrumowy: Liliana Kiekis-Kozica, Karolina Strażyńska, Zofia Kowalska, Juliusz Lichwa



na zdjęciu: Michał Zadara, fot. Mikołaj Pływacz

Teatr Polski we Wrocławiu
ul. Gabrieli Zapolskiej 3
50-032 Wrocław

dyrektor naczelny i artystyczny
dr MICHAŁ ZADARA
zastępczyni dyrektora ds. operacyjnych
IZABELA DUCHNOWSKA
zastępca dyrektora ds. inwestycyjnych
KAZIMIERZ BUDZANOWSKI
p.o. głównej księgowej
MAŁGORZATA WESOŁOWSKA

współorganizator:
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



internetowa sprzedaż biletów:
www.bilety.teatrpolski.wroclaw.pl
rezerwacje@teatrpolski.wroc.pl

telefoniczna rezerwacja biletów
od poniedziałku do piątku
w godzinach 9:00–14:00
+48 71 316 07 77
+48 71 316 07 78

redakcja programu
JULIUSZ LICHWA
projekt graficzny programu
TOMASZ KONIECZNY

organizator Teatru Polskiego
we Wrocławiu:
Samorząd Województwa
Dolnośląskiego



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA:

dla portu Lotniczego Wrocław S.A. i przewoźnika Ryanair
za udostępnienie przestrzeni do realizacji trailera

dla Młodzieżowego Centrum Sportu Wrocław za współorganizację
wydarzenia „Biegnij z Marianem”

dla Karoliny Miśkiewicz za zastępstwo aktorskie podczas prób

TEATR POLSKI
WE WROCŁAWIU

OLGA TOKARCZUK PRAWDZIWA HISTORIA

z tomu „Opowiadania bizardne”

REŻ. MICHAŁ ZADARA

BEZ SKRÓTÓW

PRAPREMIERA ŚWIATOWA: 7.11.25
PREMIERA: 14.11.25